

Le piano de mauvaise vie

harmonisation : d'après Pierre-Gérard Verny

Claude Nougaro

Gerry Mulligan

♩ = 100

Soprano

Alto

Homme

pa pa pa pa pa pa wah

pa pa pa pa pa pa wah

Dou dou dou dou dou dou wah

8

S

A

H

tou dou dou dou dou dou dou

tou dou dou dou dou dou dou

T'as p't-êt bien jou - é du Mo-zart du De-bus-sy, t'as

11

S

A

H

dou dou dou dou dou

dou dou dou dou dou

p't-êt fait des gammes. du cô - té de Pas-sy, a - vant que l'on t'é-tren-ne dans

14

S
dou dou dou dou dou dou

A
dou dou dou dou dou dou

H
c'bar en-fu-mé vieux pia - no t'as pas eu d'veine mais tu sers du jazz-men sans t've-xer

3

17

S
dou dou dou dou

A
dou Sans t've-xer bap - ti - sé, sur ton a - ca - jou,
t'as jou - é Mo - zart De-bus-sy
L'pa - ra - dis, l'en - fer les sa - lons

H
On t'a bap-ti - sé a - vec une bou-teille de scotch, sur
t'as p't-êt bien jou - é du Mo - zart du De-bus - sy, t'as
L'pa - ra - dis l'en-fer les bas-tringues et les sa - lons, Mo -

20

S
dou dou dou

A
on y a fait des en -
a - vant que le Bop te
Mo - zart a - vec un cha -

H
ton a - ca - jou on a fait des en - coches, et
p't-êt fait des gammes du cô - té de Pas - sy a -
zart joue du jazz coif - fé d'un cha - peau m'lon en -

22 To Coda

S
dou dou dou dou

A
co - ches, tes tou - ches d'i - voi - re qui sont tou - tes
tou - che, un sa - cré coup du sort t'ac-croche à ce
peau m'lon, en - fin tu te ré - veilles et tu nous re

H
tes tou - ches d'i - voi - re sont tou - tes rous - sies par la
vant que l'Bop te tou - che sa - cré coup du sort, et t'ac -
fin tu te ré - veil - les tu nous re - con - nais y'a ton

24

S
dou dou dou dou T'es chouette,
A - lors,

A
rous - sies, main - te - nant t'es vrai - ment notre a - mi T'es chouette,
bar - là, mais l'ma - tin quand en - fin tu t'en - dors A - lors,

H
cen - dre des ci - gares, main - te - nant t'es vrai - ment notre a - mi T'es chouette,
roche à ce bar louche, mais l'ma - tin quand en - fin tu t'en - dors A - lors,

27

S
tu flottes comme le Vais - seau Fan - tôme t'es po - ête, puis - que la nuit est
tu rêves qu't'es dans une salle Ple - yel en plein ciel, tu donnes le con - cert

A
tu flottes comme le Vais - seau Fan - tôme t'es po - ête, puis - que la nuit est
tu rêves qu't'es dans une salle Ple - yel en plein ciel, tu donnes le con - cert

H
tu flottes comme le Vais - seau Fan - tôme t'es po - ête, puis - que la nuit est
tu rêves qu't'es dans une salle Ple - yel en plein ciel, tu donnes le con - cert

30

S
ton roy - aume____ tu es pur, près de toi on r'de - vient tout même____ dans'l'buf -
é - ter - nel____ et les anges, pour t'ap-plau-dir bat - tent des ailes____ mais sou -

A
ton roy - aume____ tu es pur, près de toi on r'de - vient tout même____ dans'l'buf -
é - ter - nel____ et les anges, pour t'ap-plau-dir bat - tent des ailes____ mais sou -

H
ton roy - aume____ tu es pur, près de toi on r'de - vient tout même____ dans'l'buf -
é - ter - nel____ et les anges, pour t'ap-plau-dir bat - tent des ailes____ mais sou -

33 D.S. al Coda

S
fet t'as plein. d'a-zur____ si dou au mi-lieu____ des bou-teilles d'la fu-mée,____
dain tout se____ mé-lan - ge,

A
fet t'as plein. d'a-zur____ si con - nais au mi-lieu____ des bou-teilles d'la fu-mée,____
dain tout se____ mé-lan - ge,

H
fet t'as plein. d'a-zur,____ si 3 coeur qui s'en-so-leille au mi-lieu____ des bou-teilles d'la fu-mée,____
dain tout se____ mé-lan - ge,

37

S
____ fu-mée, tu t'é-tires____ et brav'-ment. tu____ r'com - men-ces ta jour - née.

A
____ tu t'é-tires____ et brav'-ment. tu____ r'com - men-ces ta jour - née.

H
____ tu t'é-tires____ et brav'-ment. tu____ r'com - men-ces ta jour - née.