

Eau douce

Claude Nougaro - Aldo Romano

Harmonisation Pierre de Goër (2008)

à Sandrine

1 A A⁷ A^{6b} A⁷

Soprano
Mezzo
Alto
Baryton

dou dou dou dou

5 D F^{#7}_m B⁹ Cm⁶/_{E^b} Em⁷

S
M
A
Br

L'eau de cette ri- vière, fo- folle mais pas fa- rousse, l'eau si fraîche et
Là, l'eau a l'o- deur, l'o- deur d'une eau de vie, dur, l'an- guille, la gre-
Naître, tous les bé- bésousledi- ront, c'est être ou ne pas

L'eau, ri- vièrefo- folle pas fa- rousse, l'eau si
L'eau a l'o-deur l'oeu de rouche, l'an- guille,
Naître, bé- bés, le di- rontc'est du- ur, être, pas

L'eau, ri- vièrefo- folle pas fa- rousse, l'eau si
L'eau a l'o-deur l'oeu de rouche, l'an- guille,
Naître, bé- bés, le di- rontc'est du- ur, être, pas

L'eau, ri- vière, fo- folle, fa- rousse, l'eau si
Là, l'o- deur d'une eau de vie, dur, la gre-
Naître bé- bés di- ront c'est être, pas

10 A^9 A^{9b} D^6 Bm^9 $D^{7M\ 5+}$

S
 claire, vous met l'eau à la bouche. Là, s'as- soir, é-
 nouille se grisent - à l'en- vi. L'or, as- jour, née, mi-
 être, c'est une ques- tion obs- cure. Là, jour- eau vive, on

M
 claire met gre- nouille, l'eau à la bouché. Là, on peut s'as- soir en l'é- cou-
 être c'est ques- à l'en- vi. L'or de la jour- née fait mi- roi-
 re-

A
 claire met gre- nouille, l'eau à la bouché. Là, on s'as- soit en é-
 être c'est ques- à l'en- vi. L'or de jour- née fait é-
 re-

Br
 claire, nouille être, à à la bouche, là, s'as- soir, é-
 c'est c'est l'en- vi, L'or, jour- née, mi-
 obs- cur. Là, eau vive, on

3ème fois : continuer sans reprise
 4ème fois : à la CODA

15 $G^{7M\ 13}$ $C^{6\ 9}$ A^7 A/G $F\#m^9$ A/E

S
 cou- tant jaz- zer, en cas- ca- dant sur les pierres u- sées.
 roi- ter les verts, et quand on y plonge à bras ou- verts,
 re- trouve l'air libre, on sent que rien n'est plus beau que vivre.

M
 tant jaz- zer, en cas- ca- dant sur les pierres u- sées.
 ter les verts, et quand on y plonge à bras ou- verts,
 trouve l'air libre, on sent que rien n'est plus beau que vivre.

A
 cou- tant jaz- zer, en cas- ca- dant sur les pierres u- sées.
 roi- ter les verts, et quand on y plonge à bras ou- verts,
 re- trouve l'air libre, on sent que rien n'est plus beau que vivre.

Br
 cou- tant jaz- zer, les pierres bras u- sées.
 roite ter les verts, à plus beau ou- verts.
 trouve l'air libre, plus beau que vivre.

21 Gm^7 C^7 F^{7M} B^b^{7M}

S
O
Las,
quel coup de fouet di-
il faut quit- ter les
vin
lieux,

M
O
Las,
quel
il
coup, o quel coup de
faut, las il faut quit-
fouet di- vin -
ter les lieux -

A
O
Las,
quel
il
coup, o quel coup de
faut, las il faut quit-
fouet di- vin -
ter les lieux -

Br
O quel coup de fouet di-
Las, il faut quit- ter les
vin, coup de fouet di-
lieux, faut quit- ter les
lieux,

25 Em^{7b5} A^7 D^{7M} D^{7M}

S
au roy- au- me
l'eau de- vient de
des glace, ale-
vins,
dieu

M
au
l'eau
roy-
de-
aume, au roy- aume
vient, de- vient de
des glace
ale- vins
a- dieu,

A
au
l'eau
roy-
de-
aume, au roy- aume
vient, de- vient de
des glace
ale- vins
a- dieu,

Br
au roy- aume
l'eau de- vient
des a- le-
de glace a-
vins,
roy-
de
aume
a- le vins,
di- eu,

29 Em^7 $F\#^7$ Bm^9 Bm^9/A

S on on s'y fond, on y on- dule,
on on re- met les gaz, voi- ture,

M on on s'y fond, on y on- dule,
on on re- met les gaz, voi- ture,

A on on s'y fond, on y on- dule,
on on re- met les gaz, voi- ture,

Br on on s'y fond, on y on- dule, on on y re- on- du- le, gaz,
on on re- met les gaz, voi- ture, on on y re- on- met les gaz,

33 A^b A^b G A^b D.S. Cresc.

S en pre- nant garde à lâ- cher ses bulles.
on quitte les eaux douces pour les hommes durs.

M en pre- nant garde à lâ- cher ses bulles.
on quitte les eaux douces pour les hommes durs.

A en pre- nant garde à lâ- cher ses bulles.
on quitte les eaux douces pour les hommes durs.

Br lâ- cher ses bul- les, mais
pour les hommes durs

37 D^{7M} G/D^{7M} D^{7M} G/D^{7M} D^{7M}

S dou dou dou dou dou

M dou dou dou dou dou

A dou dou dou dou dou

Br dou dou dou dou dou