

BLOUSE DU DENTISTE

à Edouard Bonnet des Claustres et à sa chorale "L'Ecoute-s'il-pleut"

Paroles : Boris VIAN

Musique : Henri SALVADOR

Harmonisation : Dominique DUMONT

S. Dou di dou di dou di dou da dou di wa — 1. Ce ma - tin -
2. La sall' d'at -
4. En moins d'un'

A. Dou di dou da dou di wa —

H. Dou di dou da dou di wa —

3. - là En me — le - vant J'a - vais bien
- tente Est bour-rée de gens Et pen - dant
plombe Mes pau - vres mo - laires Sont r'tour-nées

1. Ce ma - tin - là En — en me le - vant
2. La sall' d'at - tente Est bour-rée de gens
4. En moins d'un' plombe Mes pau - vres mo - laires

Doum doum doum doum doum doum doum doum

5. mal aux dents. — Oh oh, la la ! J'sors de chez moi Et j'fonce en pleu-
que j'at-tends. — Oh oh, la la ! Sur un bran-card Passe un mec tout
dans leur tombe. — Oh oh, la la ! Voi - là qu'il m'plombe Mes deux plus bell's

J'a - vais bien mal aux — dents — J'sors de chez moi et —
Et pen - dant que j'at - tends — Sur un bran-card passe —
Sont r'tour-nées dans leur — tombe. — Voi - là qu'il m'plomb' mes —

doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum

— = En dehors

Cette partition a obtenu le 3^{ème} Prix au Concours d'harmonisation (Catégorie "chanson a cappella pour voix mixtes") organisé par le Mouvement À Cœur Joie en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication en 2003

© 1958 S.E.M.I. (Société d'Éditions Musicales Internationales) / PATRICIA, 5 rue Lincoln, 75008 Paris. Tous droits réservés. Publié avec l'autorisation de la SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES et des ÉDITIONS PATRICIA (S.E.M.I / PATRICIA) - Paris - France.

Partition en vente aux ÉDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

8

- rant
blanc
dents

Chez un nom-mé Du-rand
Por-té par deux mas-tards.
Cell's que j'ai par de-vant.

Mm... Mm...
Mm... Mm...
Mm... Mm...

Qui est den-
J' me lève dé-
Il m' grill' la

doum doum doum doum doum doum doum doum doum nom-mé Du-rand doum
oui deux mas-tards
oui par de-vant

10

- tist' de son é - tat dou wa
- jà pour fout' le camp dou wa
gueule au cha-lu-meau dou wa

Et qui pour-ra m'ar - ran-ger ça.
Mais l'in-fir-mier dit : «Au sui - vant !»
Et il me file un grand verre d'eau.

- tist' dou wa m'ar - ran-ger ça.
- jà dou wa dit : «Au sui - vant !»
gueule dou wa un grand verre d'eau.

doum doum doum doum doum doum doum doum doum

13

Dou di dou di dou di dou di dou da dou di wa dou di

Dou di dou da dou di wa dou di

Dou di dou da dou di wa 3. Je suis
5. Il me

15

wa dou di wa dou di

wa dou di wa dou di

de-bout de-vant le den-tis-te,* Je lui fais un sou-rire de cré-tin; Il m'pouss'
dit : «Faut ré-gler vo-tre det-te !»* Je ve-nais d'ê-tre pa-yé la veille, Ce sa -

* Le Ré n'est pas vraiment chanté ; la syllabe finale de "dentiste" et "dette" peut être chantée sur le Si, avec la syllabe précédente.

17

wa Il a des te-naill's à la main Oh oh oh oh, ma-man !
Et me re-file cin-quant' ball's net. Oh oh oh oh, ma-man !

wa Il a des te-naill's à la main
Et me re-file cin-quant' ball's net.

dans l'fau-teuil et m'crie : «En piste !»* Il a des te-naill's à la main Doum doum doum doum
-laud me fauch' tout' mon o-seille* Et me re-file cin-quant' ball's net.

20

J'ai les gui-boll's en fro - mag' blanc. dou wa A-vant même
Et il a-joute en ri - go - lant : dou wa «J'suis pas den -

J'ai les gui-boll's en fro - mag' blanc. dou wa A-vant même
Et il a-joute en ri - go - lant : dou wa «J'suis pas den -

doum doum doum doum doum doum doum doum doum dou wa

23

(1)

que j'aie pu faire «ouf !» dou wa Il m'fait dé - jà sau - ter trois dents.
-tiste, je suis plom-bier, dou wa En - tre voi-sins, faut s'en-tr'ai - der !»

que dou wa sau - ter trois dents.
-tiste, dou wa faut s'en-tr'ai - der !»

doum doum doum doum doum doum doum doum doum

26

⊕ CODA

Dou di dou da dou di wa Et moi, je gueul', ce soir,

Dou di dou da dou di wa Et moi, je gueul', ce soir,

Dou di dou da dou di wa Doum doum doum doum

29

Le blous' du den-tiste, dans le noir. Dou di dou di dou di dou da dou di wa wa.

Le blous' du den-tiste, dans le noir. Dou di dou da dou di wa wa.

doum doum doum doum doum Dou di dou wa dou di wa wa.

* Même remarque qu'en page 2 pour la syllabe finale..

1. Partition originale : ré bécarré. Henri Salvador chante un ré bémol. Celui-ci convient mieux ici à l'écriture chorale et particulièrement à la basse.